Jaime Padrós

Policromies

3 Danses (1980)

per acordió i piano

© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

0/061/125

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés
All rights reserved

Policromies, 3 Danses (1980)

„Policromies" ist ein dreiteiliges zusammenhängendes Werk. Festgelegte Tongebilde – eine Art Modi, in allen möglichen Kombinationen linear oder kumuliert behandelt – ergeben einen hörbar geschlossenen Klang. Damit wird den einzelnen Stücken der ihnen zugeordnete Charakter eingeprägt. Keines der beiden Partnerinstrumente ist solistisch behandelt oder in Solo und Begleitung getrennt, vielmehr wird eine ständige Verschmelzung dieser beiden in einem Geflecht von Rhythmen und Farben erzielt.

Die Nebenbezeichnung „Drei Tänze" ist insofern wichtig und von den Ausführenden zu beachten, damit jede dem rhythmisch-tänzerischen zuwiderlaufende Agogik vermieden wird.

Jaime Padrós

Policromies, 3 Danses (1980)

„Policromies" est une oeuvre cohérente en trois parties. Les structures tonales établies – une sorte de Mode traité dans toutes les combinaisons possibles, linéaire ou cumulé – fournissent un timbre homogène bien perceptible. Par ce moyen sera impregéné le caractère attribué à chaque pièce. Aucun des deux partenaires instrumentistes n'est traité en soliste ou divisé en solo et accompagnement, bien plus on essaiera d'atteindre une fusion constante des deux instrumentistes par un entrelacement de rythmes et de couleurs.

L'indication complémentaire „trois danses" est dans cette mesure importante et doit être prise en considération par l' exécutant, par ce moyen sera évité à chacun l'opposition agogique permanente, rythme-danse.

Jaime Padrós

Policromies, 3 Dances (1980)

"Policromies" is a composition in three parts connected with each other. The given tone models, kind of modes, combined linear or accumulated in all possible ways, result as a perceptible closed sound. Through this the different pieces get their special characters. Non of the both partner instruments is handled soloistic, nor is there a division into solo and accompaniment, rather is a continous fusion of both into a twist of rhythm and colour resulted.

The by-title "three dances" is important and has to be noted by the players so far that every kind of agogic against the rhythmical-dancelike will be avoided.

Jaime Padrós

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

0/061/125

Jaime Padrós Montoriol

geb. am 26. August 1926 in Igualada (Provinz Barcelona/Spanien). Nach Beendigung des Bürgerkrieges 1939 kam Padrós als Sängerknabe in die Sängerschule der Benediktinerabtei Montserrat (Barcelona). Neben dem Unterricht am Gymnasium erhielt er dort eine umfassende und gründliche musikalische Ausbildung.

1942 ging Padrós zur Fortsetzung seines Musikstudiums nach Barcelona mit dem Berufsziel eines Pianisten und Komponisten. Komposition studierte er bei José Barberà, Klavier bei Frank Marshall und Alicia de Larrocha. Danach setzte er das Kompositionsstudium bei Cristóbal Taltabull, einem ehemaligen Schüler Max Regers, und später bei Darius Milhaud am Pariser Konservatorium fort.

Jaime Padrós führte als erster Pianist in Spanien unter anderem die gesamten Klavierwerke von Schönberg, Berg und Webern auf (1954).

Von seinen Auszeichnungen sind vor allem die Kompositionspreise „Juventudes Musicales" (1955) und „Orfeo Català" (1965) zu erwähnen.

Seit 1964 leitet Padrós eine Klavierklasse an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen und ist außerdem als Pianist und Kammermusikbegleiter in ganz Europa tätig.

Seine Kompositionen werden ebenso in Übersee wie in Europa aufgeführt.

Jaime Padrós Montoriol

Né le 26. août 1926 à Igualada (Province de Barcelone). Il a reçu les premiers conseilles musicaux à Montserrat après la fin de guerre civile espagnole de 1939. Padrós, après avoir débuté comme enfant de choeur dans la célèbre école de chant des Bénédictins, vint avec une solide culture musicale à fa fin de ses études secondaires.

Après cette épisode à Montserrat, Padrós partit à Barcelone en 1942 afin de poursuivre des études menant à la carrière de pianiste et de compositeur. Il fit ses études de composition avec Joseph Barberà, pour le piano chez Frank Marshall et Alicia de Larrocha. A la fin de ses études Padrós poursuivit intensément ses études de composition auprès de Darius Milhaud au Conservatoire de Paris.

Padrós fut le premier en 1954 à interpreter en Espagne toute l'oeuvre pianistique de Schönberg, Berg et Webern.

Ses prix de composition auprès d'autres, Juventudes Musicales 1955 et Orfeo Català 1965.

Depuis 1964 Padrós à la responsabilité d'une classe de piano à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen et poursuit une carrière pianistique en soliste et en musique de chambre.

Ses compositions sont jouées dans toute l'Europe et en delà des mers.

Jaime Padrós Montoriol

was born in Igualada (province of Barcelona) Spain, on the 26th of august 1926. 1939, after the civil war was finished, Padrós came to the secondary singing school of the Benedictine abbey in Montserrat. Besides the usual high school education he got profound musical training.

In order to carry on his musical studies Padrós went 1942 from Montserrat to Barcelona. His goals were to become pianist and composer; composition he studied with José Barberà and the piano with Frank Mashall and Alicia de Larrocha.

After graduating Padrós continued to study composition with Cristóbal Taltabull, a student of Max Reger, and later at the Conservatory in Paris with Darius Milhaud.

Jaime Padrós was the first pianist in Spain to perform the whole piano production of Schönberg, Berg and Webern, (1954).

Apart from other praises there are to be mentioned Juventudes Musicales 1955 (composition) and Orfeo Català 1965 (composition).

Since 1964 Padrós is teacher of a piano class at the Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen, Germany. He also is active as pianist and accompanist in chamber music in the whole of Europe.

The compositions of Padrós have as well been performed in whole Europe and overseas.

Anmerkungen für die Spieler
Remarques pour les joueurs
Notes on the performance

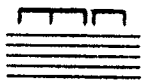
Akkordeon und Klavier, Accordéon et piano, Accordion and piano

Zäsur
Césure
Caesura

Fermate
Point d'orgue
Fermata

Fermata brevis
Long point d'orgue
Long fermata

Akkordeon, Accordéon, Accordion



rhythmische Orientierung
orientation rythmique
rhythmical orientation

Stimmführung legato zu spielen
Tenue des voix, lier les voix
voice leading, to play legato

Tonglissandoeffekt abwärts
glissando vers le bas
Toneglissando downward

Tonglissandoeffekt ab- und aufwärts
glissando vers le bas et le haut
Toneglissando downward and upward

Schüttelbalg
Bellows shake

normale Balgführung
utilisation normal du soufflet
natural bellows

für Pianoakkordeon
pour accordéon à touches (piano)
for Pianoaccordion

Ein 8va- oder 8va bassa-Zeichen ist so lange gültig, bis eine Aufhebung durch ein anderes Registersymbol ohne diesen Spielvermerk oder durch die Bezeichnung "loco" erfolgt.

8va ou 8va bassa placé à côté d'un symbole de régistre signifie qu'il faut jouer soit à l'octave supérieure soit à l'octave inférieure, jusqu'à l'annulation soit par un autre symbole de régistre sans la précision 8va ou par terme "loco".

The appearance of 8va or 8va bassa beside a register symbol refers to the adjustment of hand position an octave higher or lower respectivel until the appearance of a succeeding register symbol marked without 8va or with the term "loco".

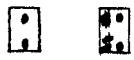
Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés
All rights reserved

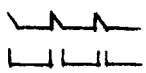
0/061/125

Klavier, Piano

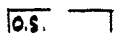
schnelles Arpeggiato
arpèger très vite
fast Arpeggiato



Cluster auf weißen bzw. schwarzen Tasten
Cluster sur touches blanches réspectivement sur touches noires
Cluster on the white respectively the black keys

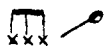


Pedalangaben, Nach- bzw. Mittretepedal
Indication pour la pédale
Pedalindications, use of pedal



Oberstimme deutlich hervorheben
faire ressortir très nettement le voix supérieur
upper voice clearly emphasized

rechte und linke Diskantstrebe und Lage, wo auf den Steg geschlagen werden soll.
L'étréssillon du clavier droit et gauche et la position ou on doit battre sur le chevalet.
right and left treble frame and the hatting area to cast-iron frame.

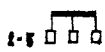


Percussion mit dem Schlegel auf die rechte Diskantstrebe
Rythmes à frapper avec la baguette sur le chevalet
Percussion with the mallet on the right treble frame

Percussion mit dem Schlegel auf den Steg
Rythmes à frapper avec la baguette sur le chevalet
Percussion with the mallet on the cast-iron frame

Percussion mit dem Schlegel auf die linke Diskantstrebe
Rythmes à frapper avec la baguette sur l'étréssillon du clavier gauche
Percussion with the mallet on the left treble frame

Percussion mit der Fingerkuppe unterhalb der Klaviatur (3. Finger)
Rythmes à frapper avec le bout des doigts en dessous du clavier (3e doigt)
Percussion with the finger tip under the keyboard (3. finger)



Percussion mit den Fingerkuppen unterhalb der Klaviatur (2., 3., 4. und 5. Finger)
Rythmes à frapper avec le bout des doigts en dessous du clavier (2e, 3e, 4e et 5e doigt)
Percussion with the finger tips under the keyboard (2., 3., 4. and 5. fingers)

Dämpfer ca. 350 Gramm
Sourdine env. 350 g
Mute about 350 g

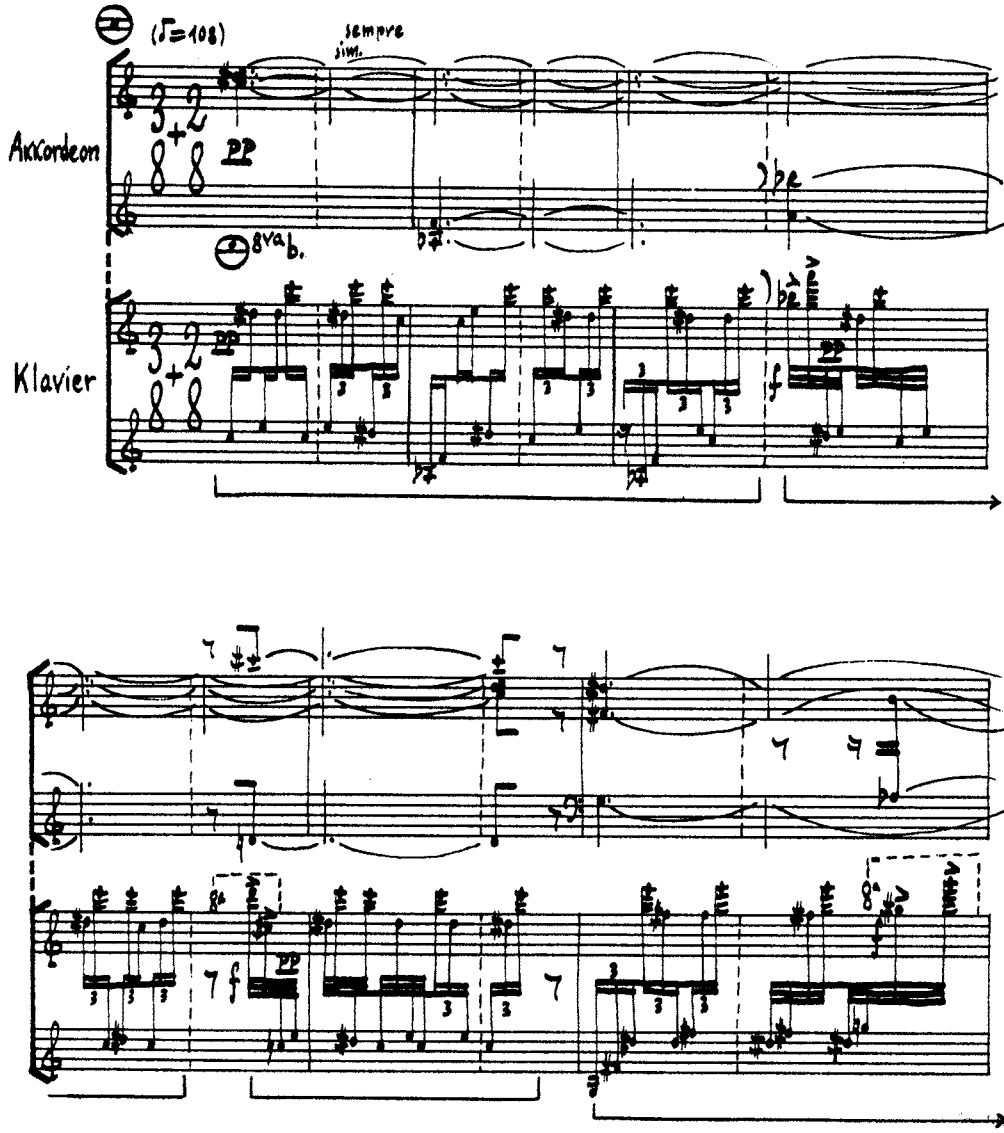
Policromies

3 Danses (1980)

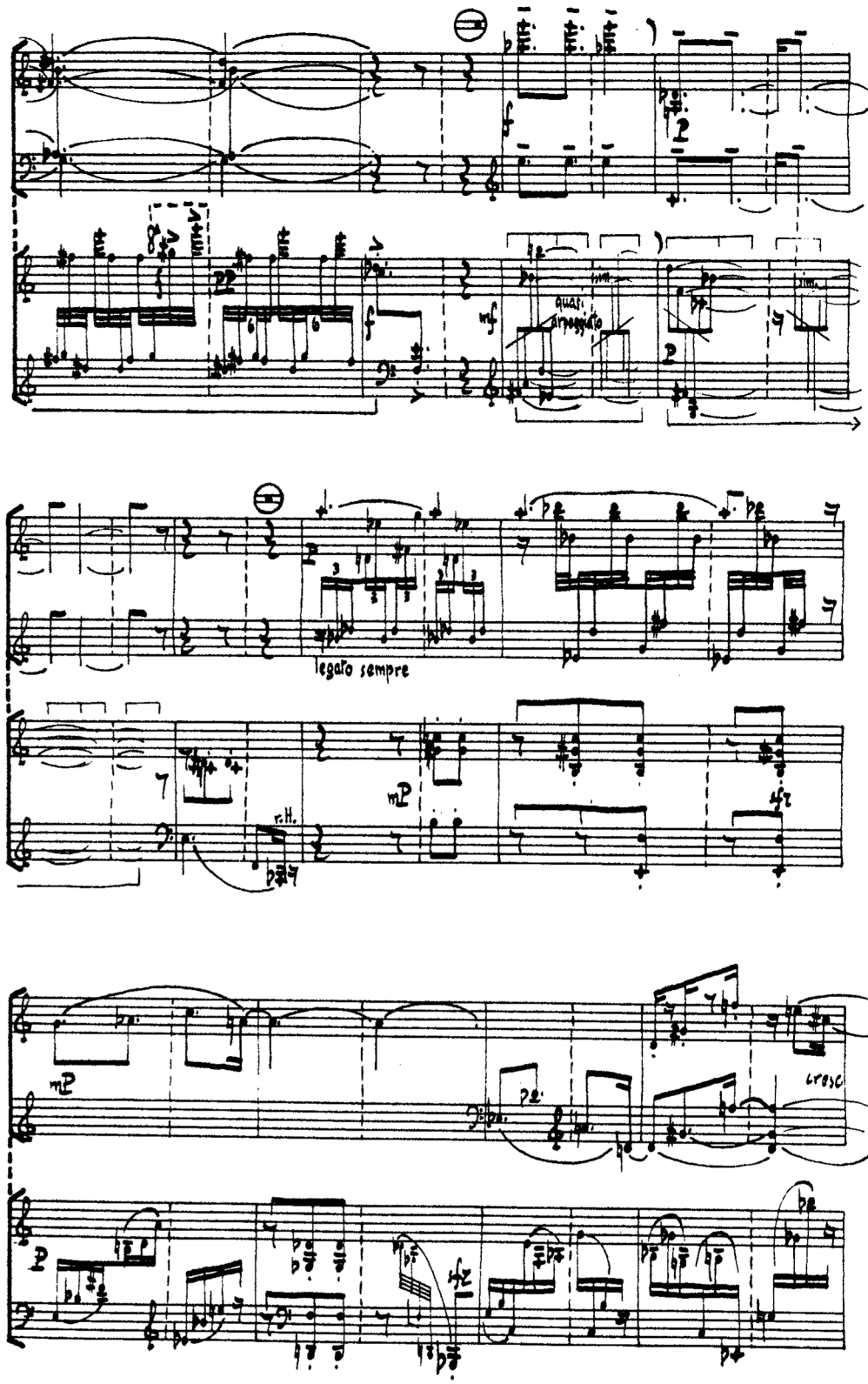
per acordió i piano

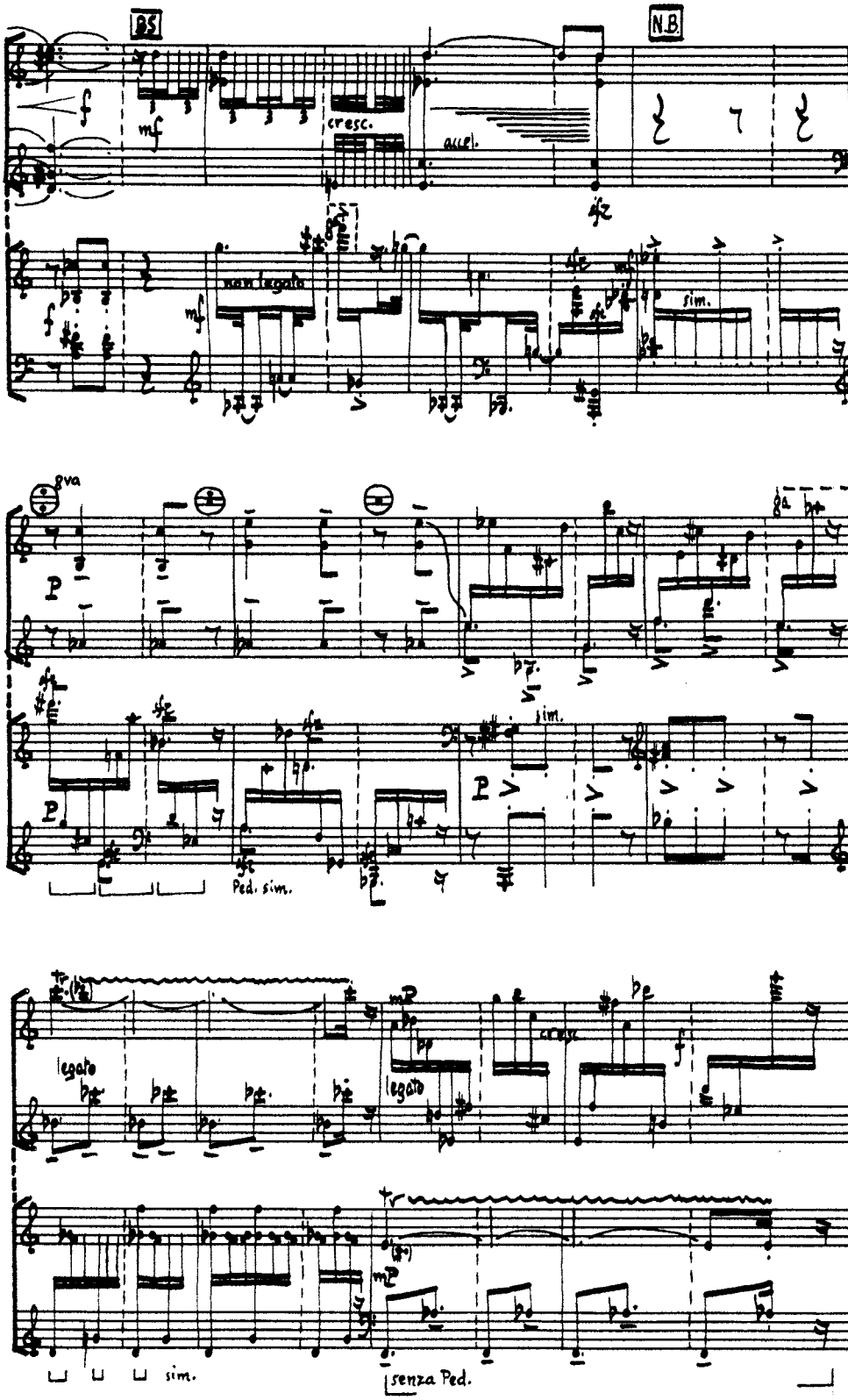
Hugo Noth gewidmet

Jaime Padrós

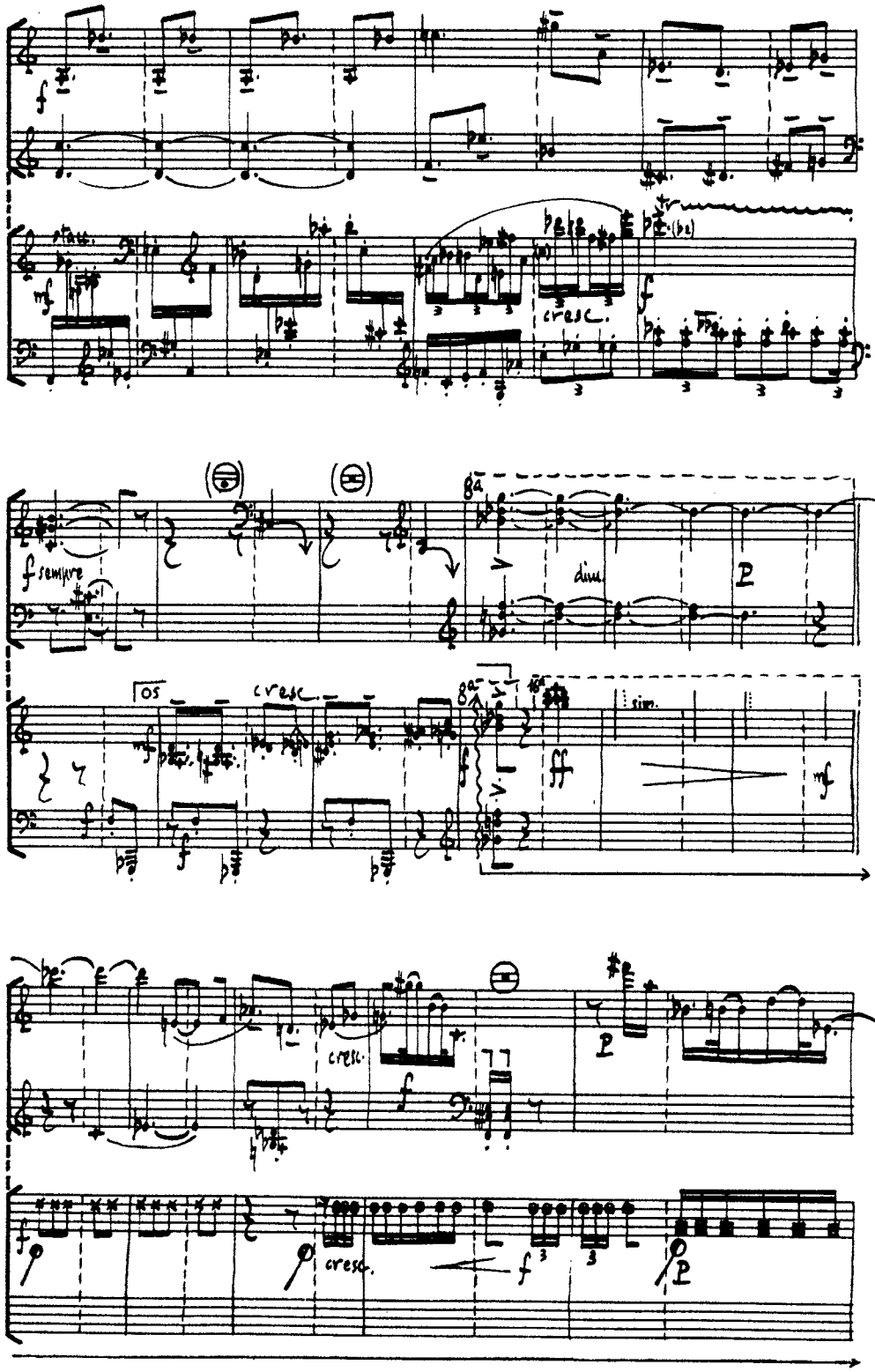
I

© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

0/061/125

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés
All rights reserved

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

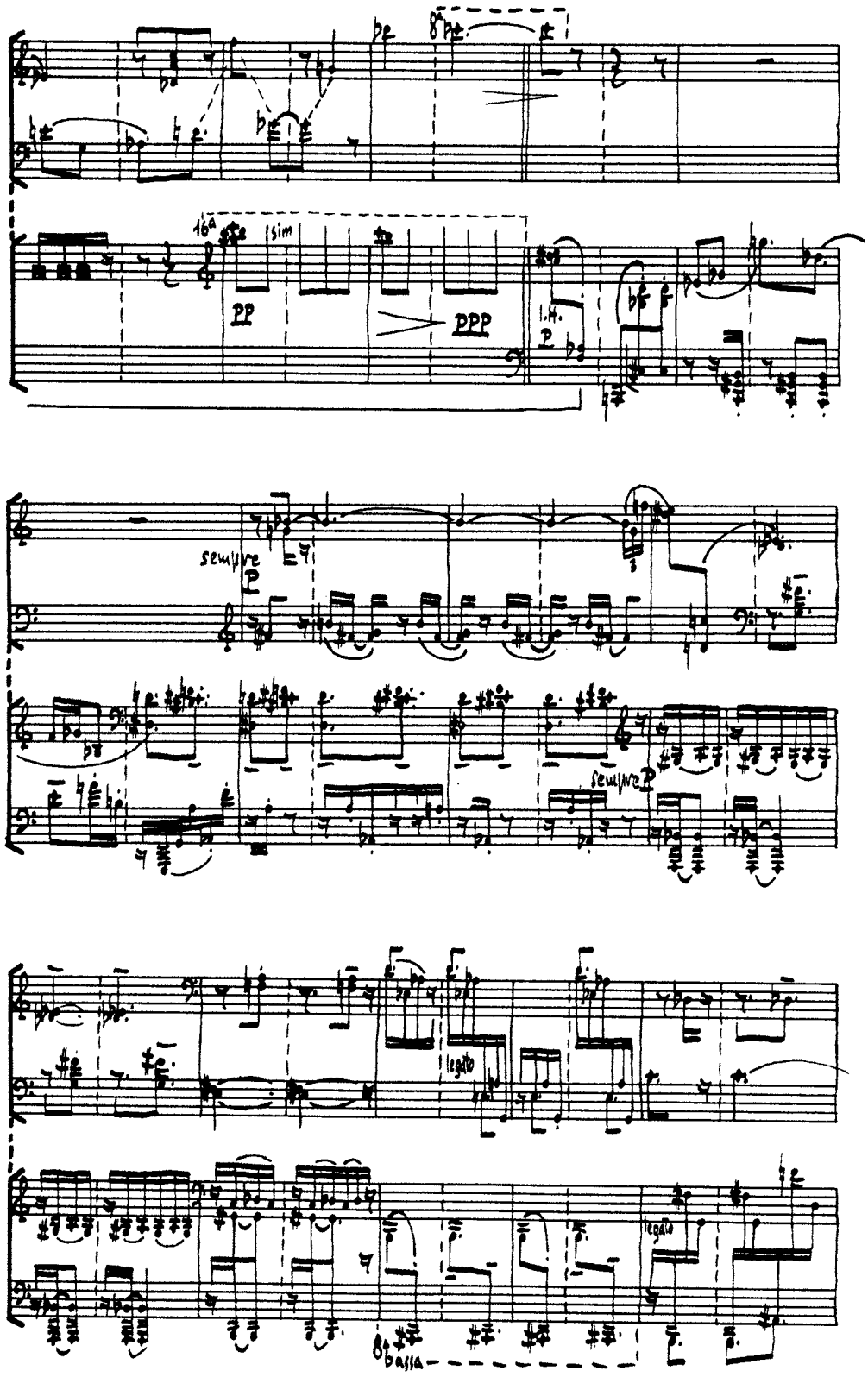
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

Jaime Padrós „Policromies. 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés
All rights reserved

0/061/125

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

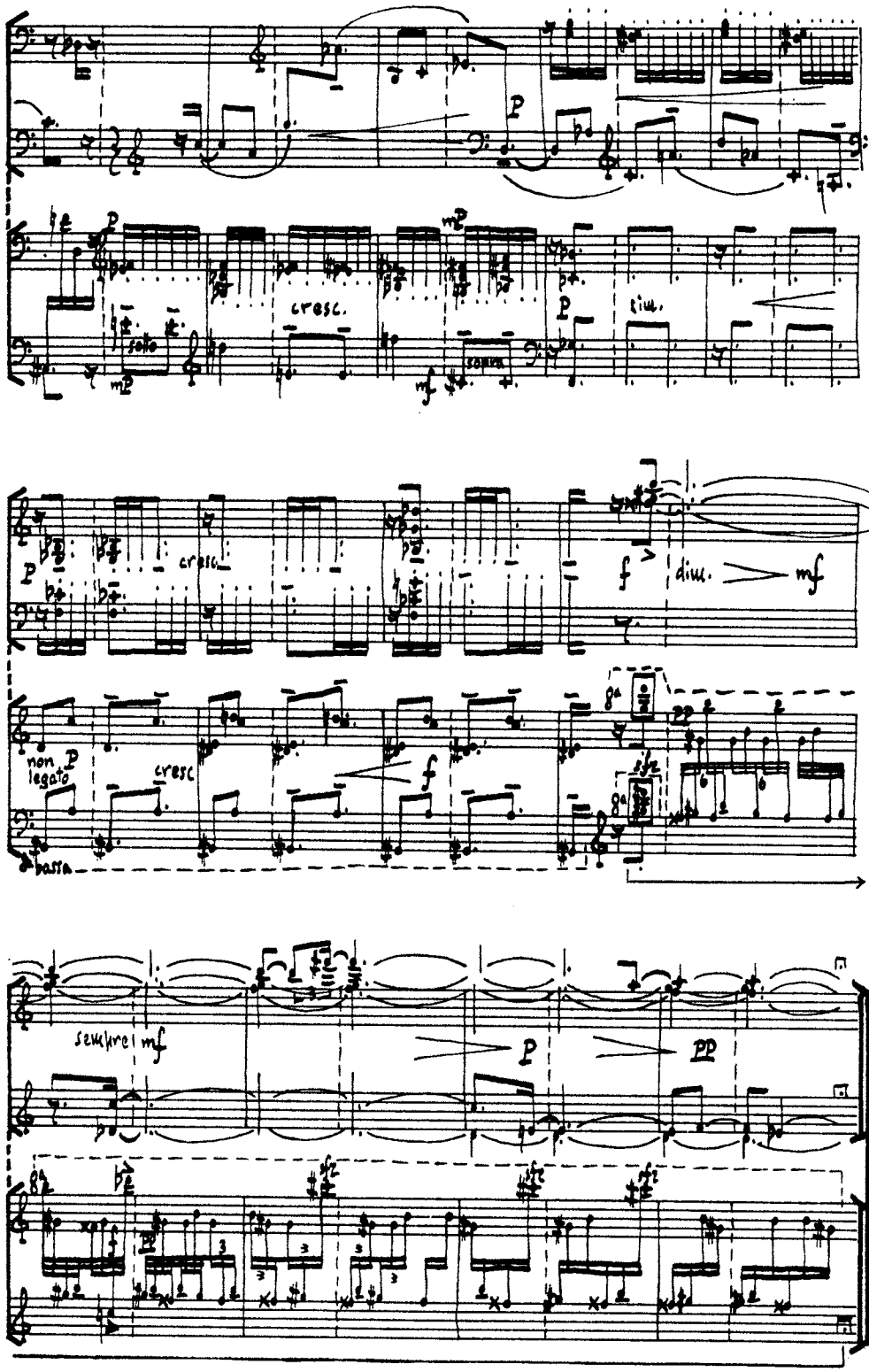
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits reservés
All rights reserved

0/061/125

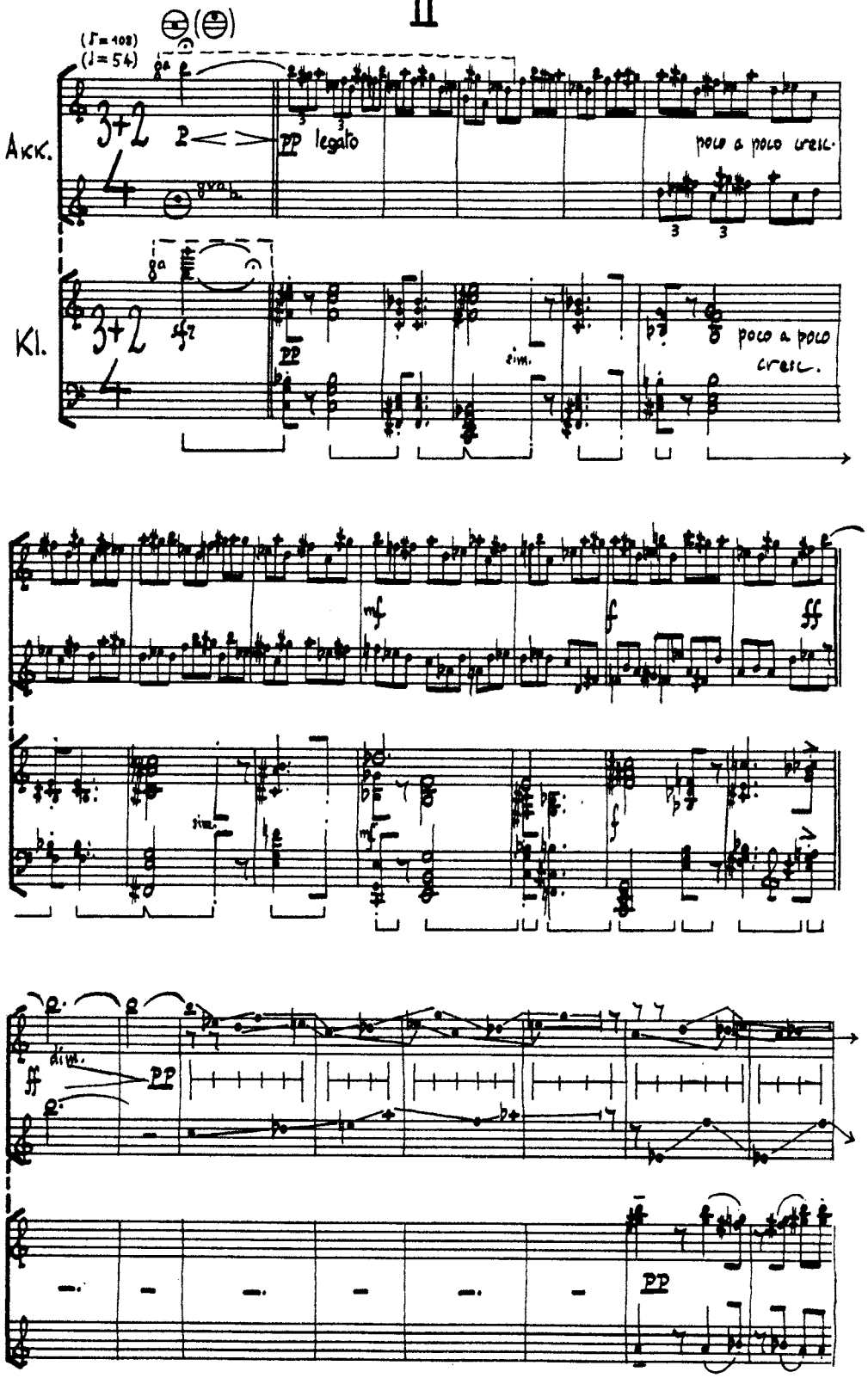


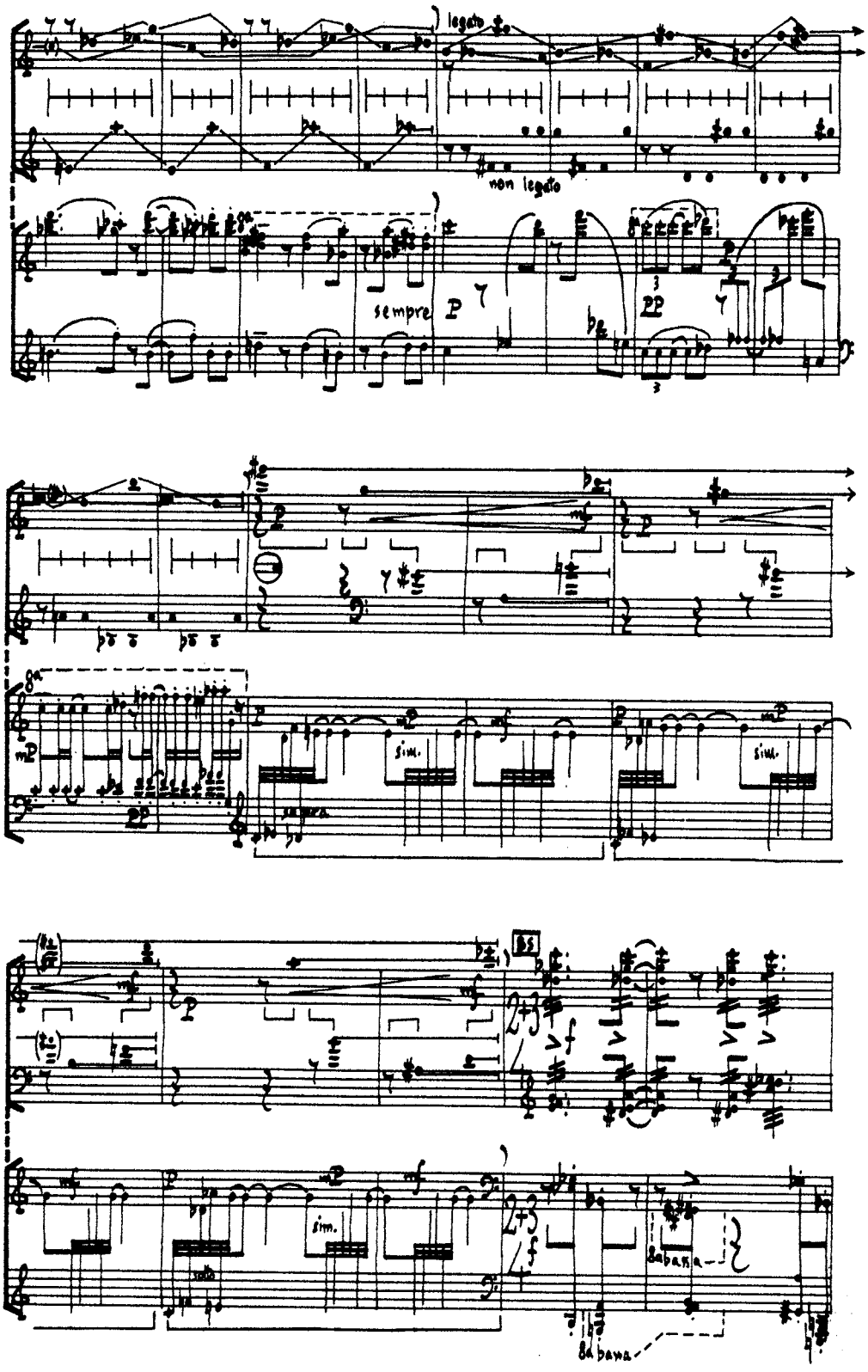
Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

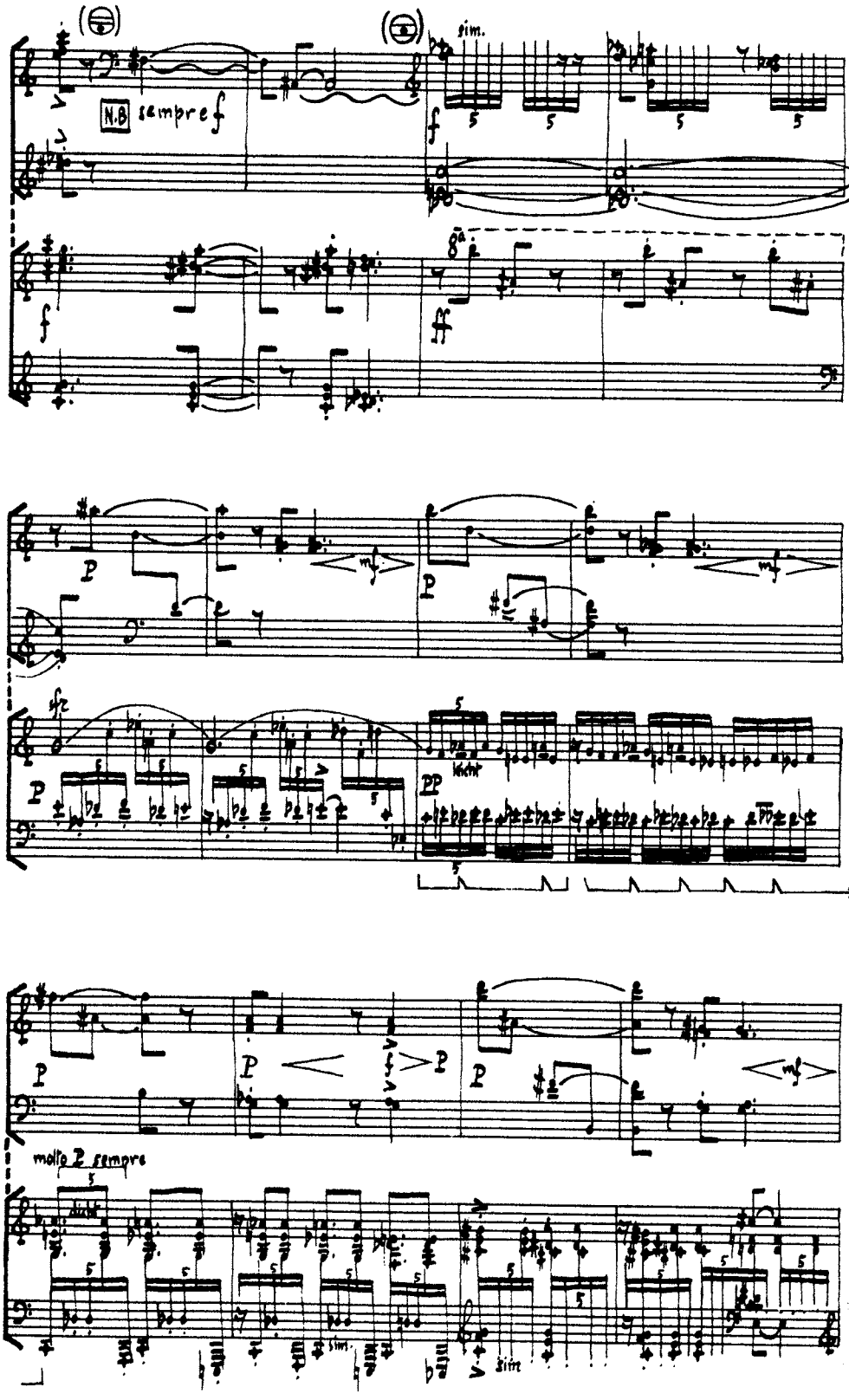
0/061/125

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

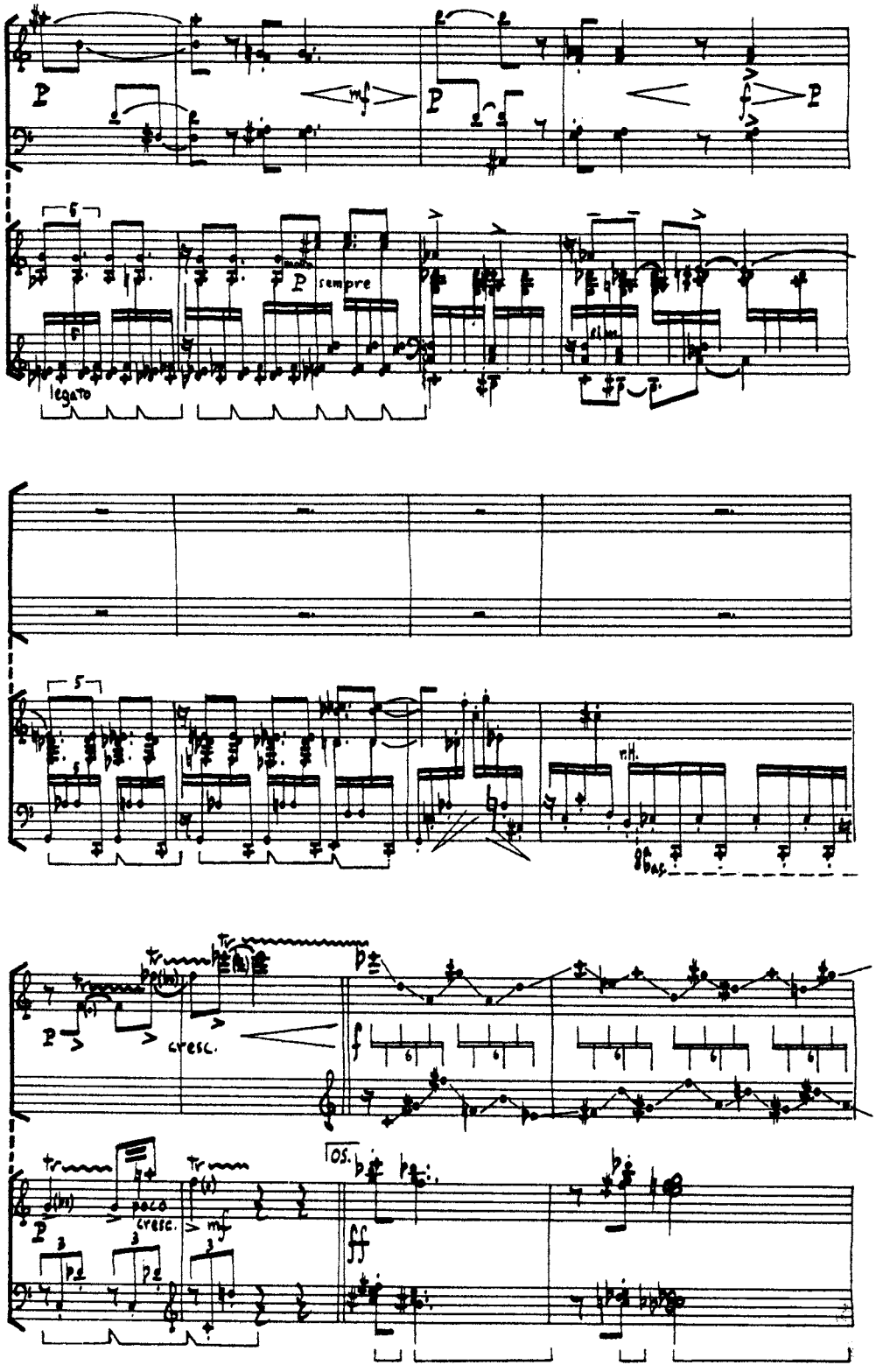
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

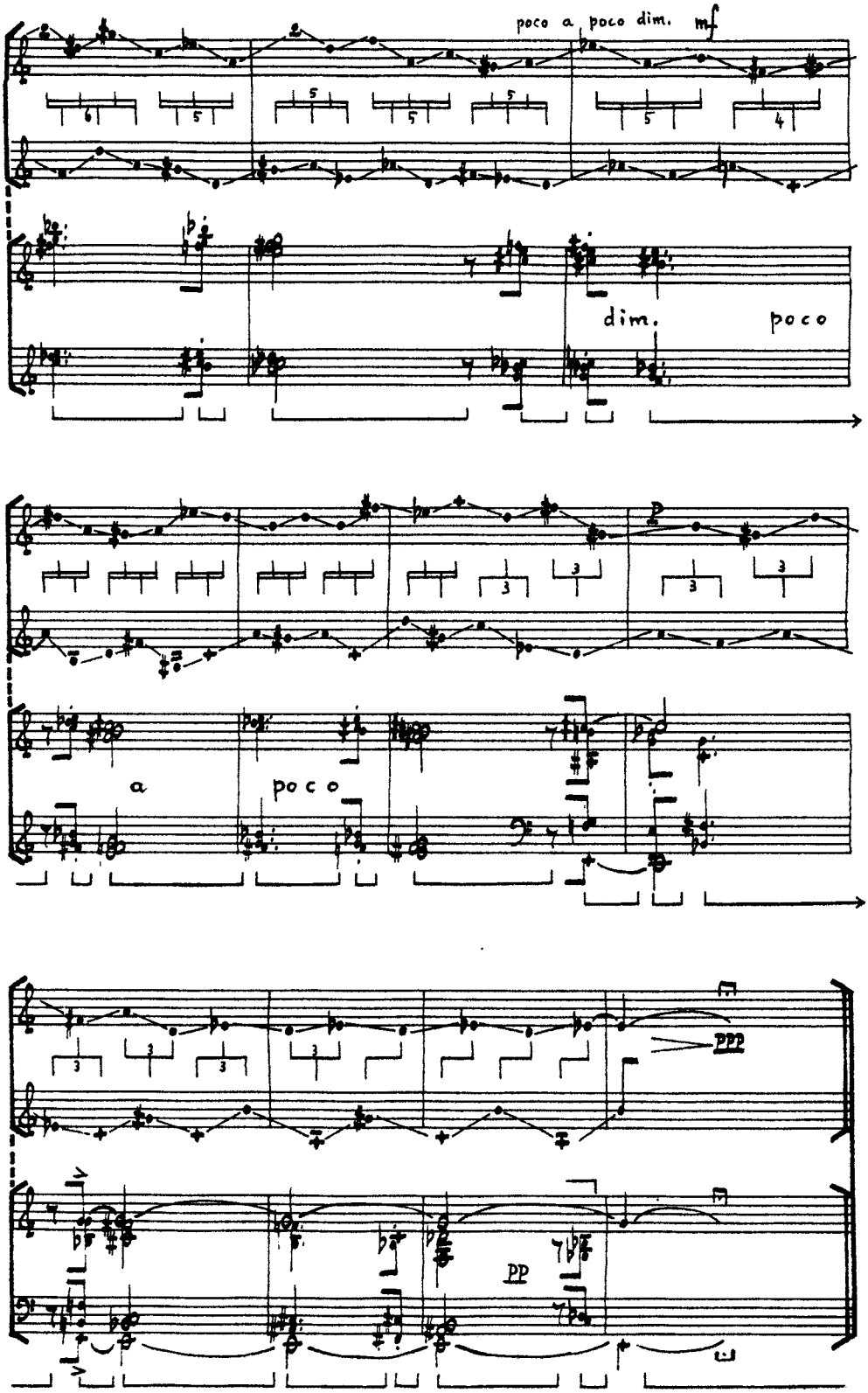
II

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

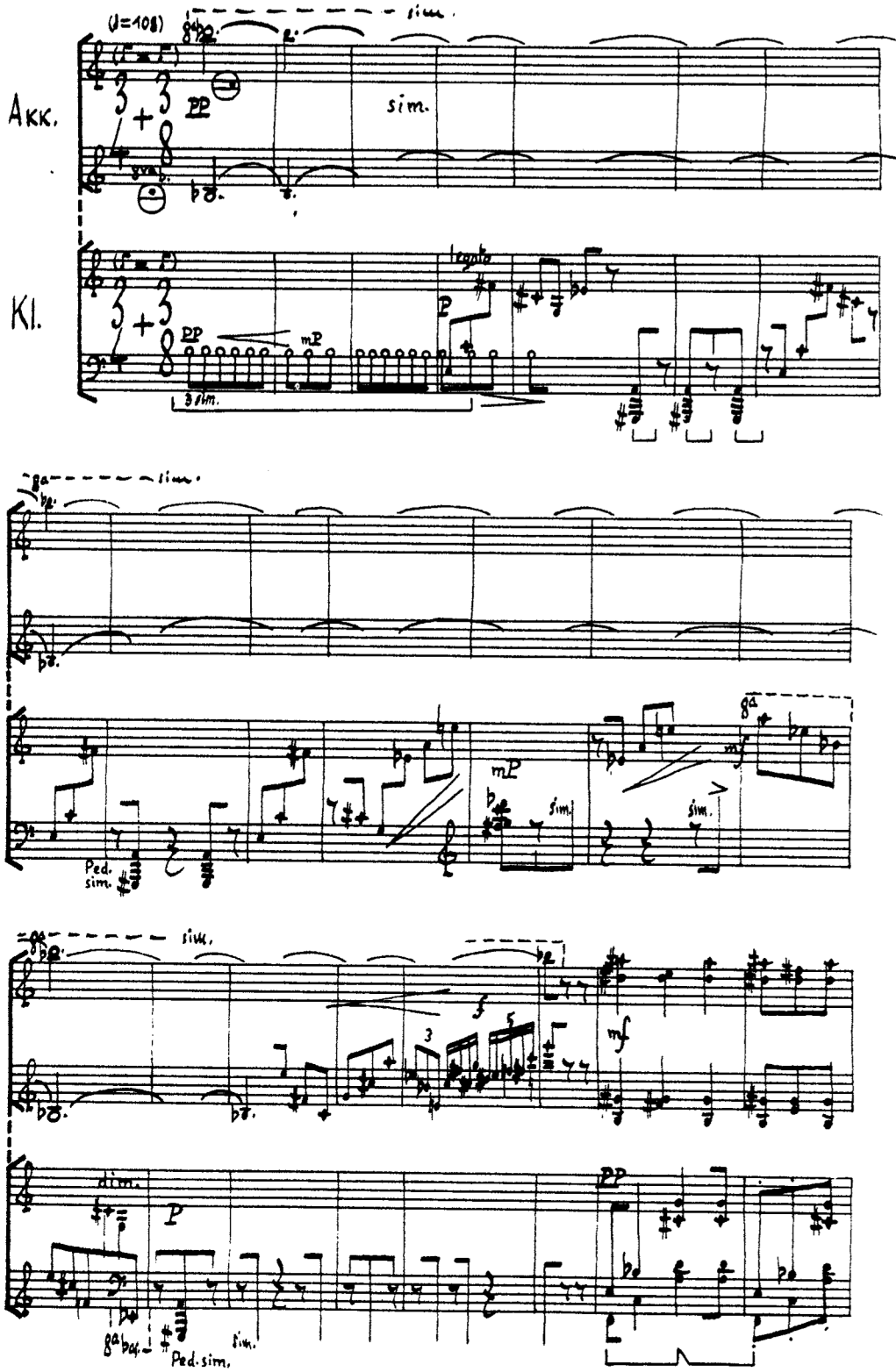
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

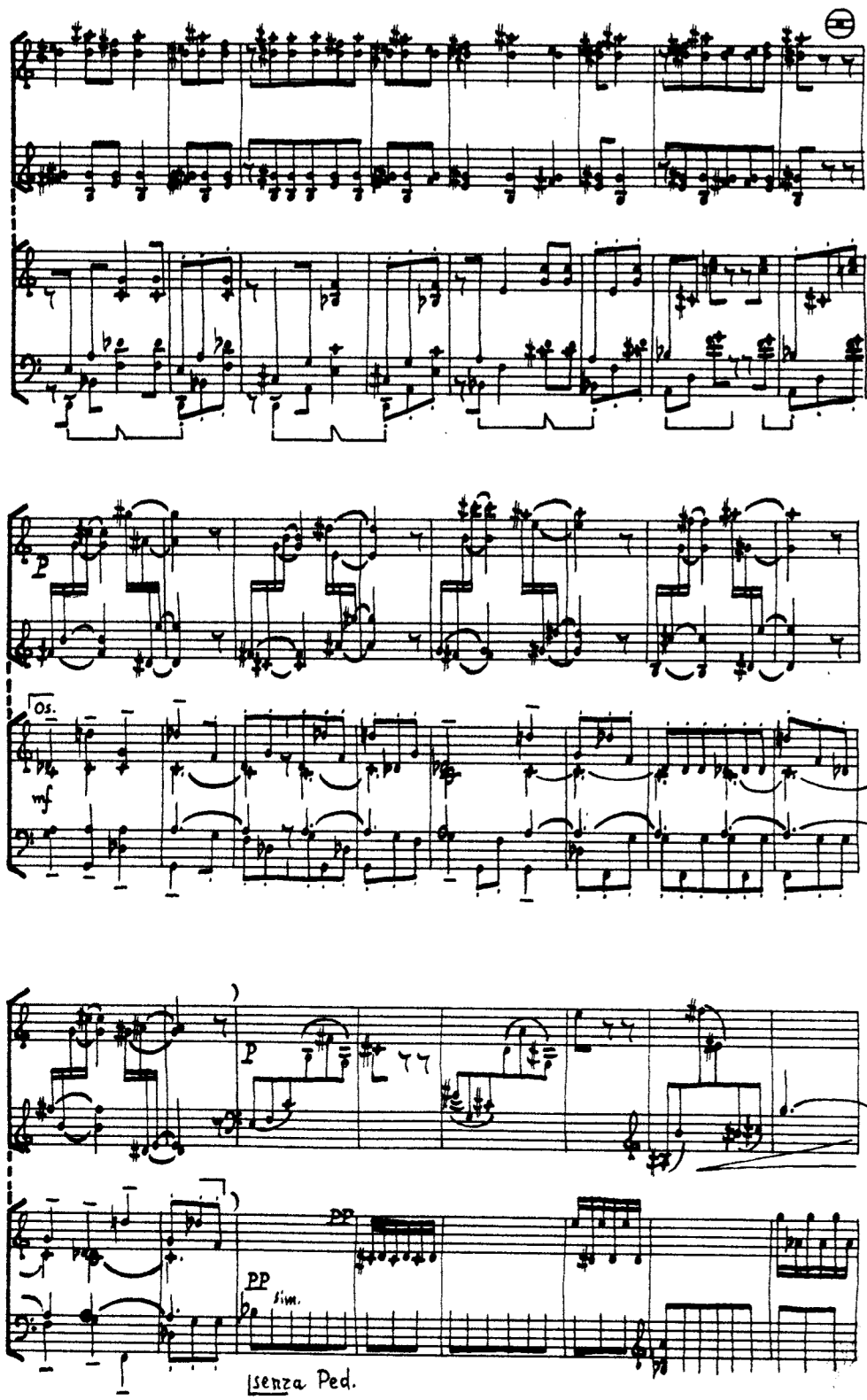
0/061/125

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

Jaime Padrós „Policromies. 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

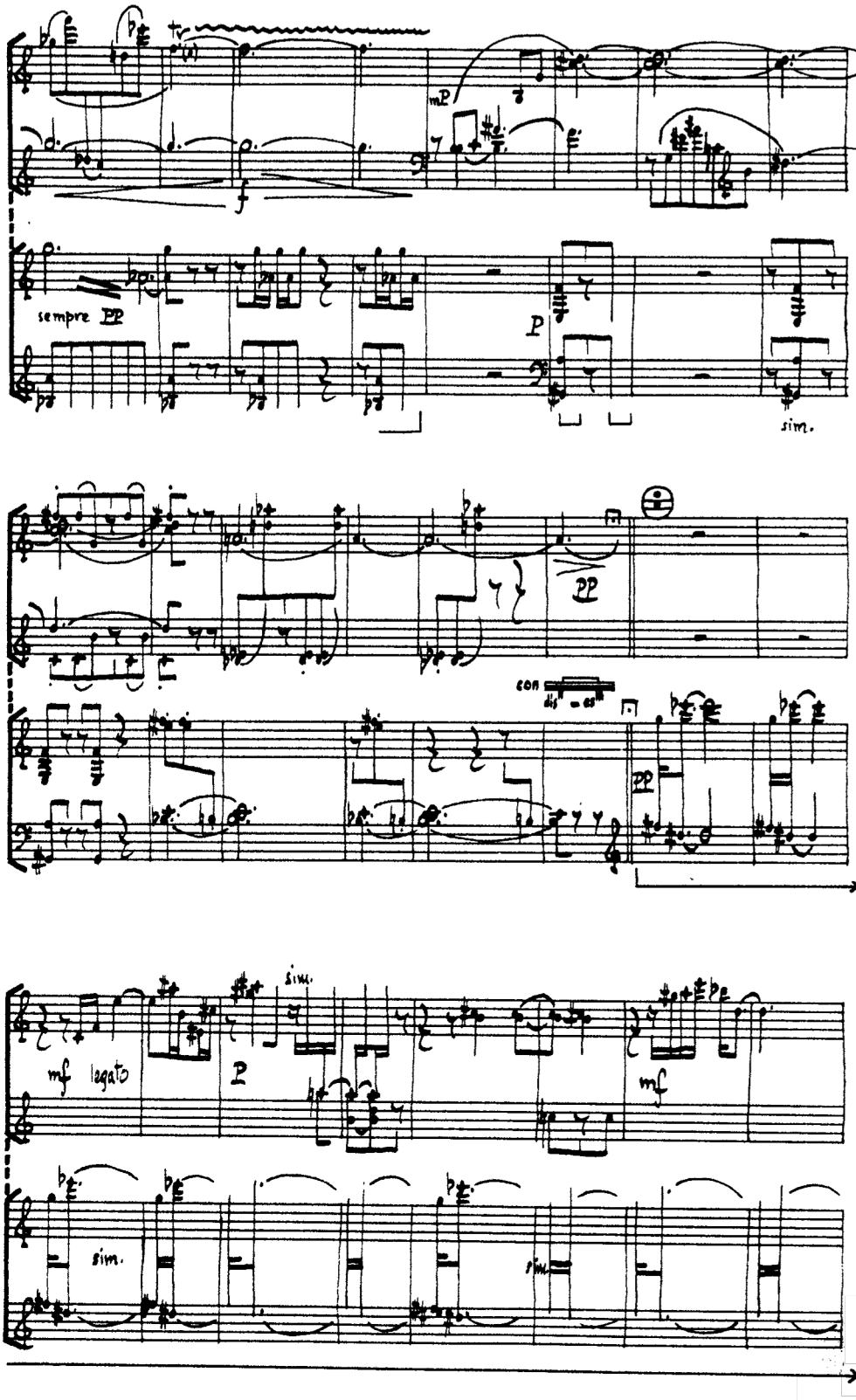
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

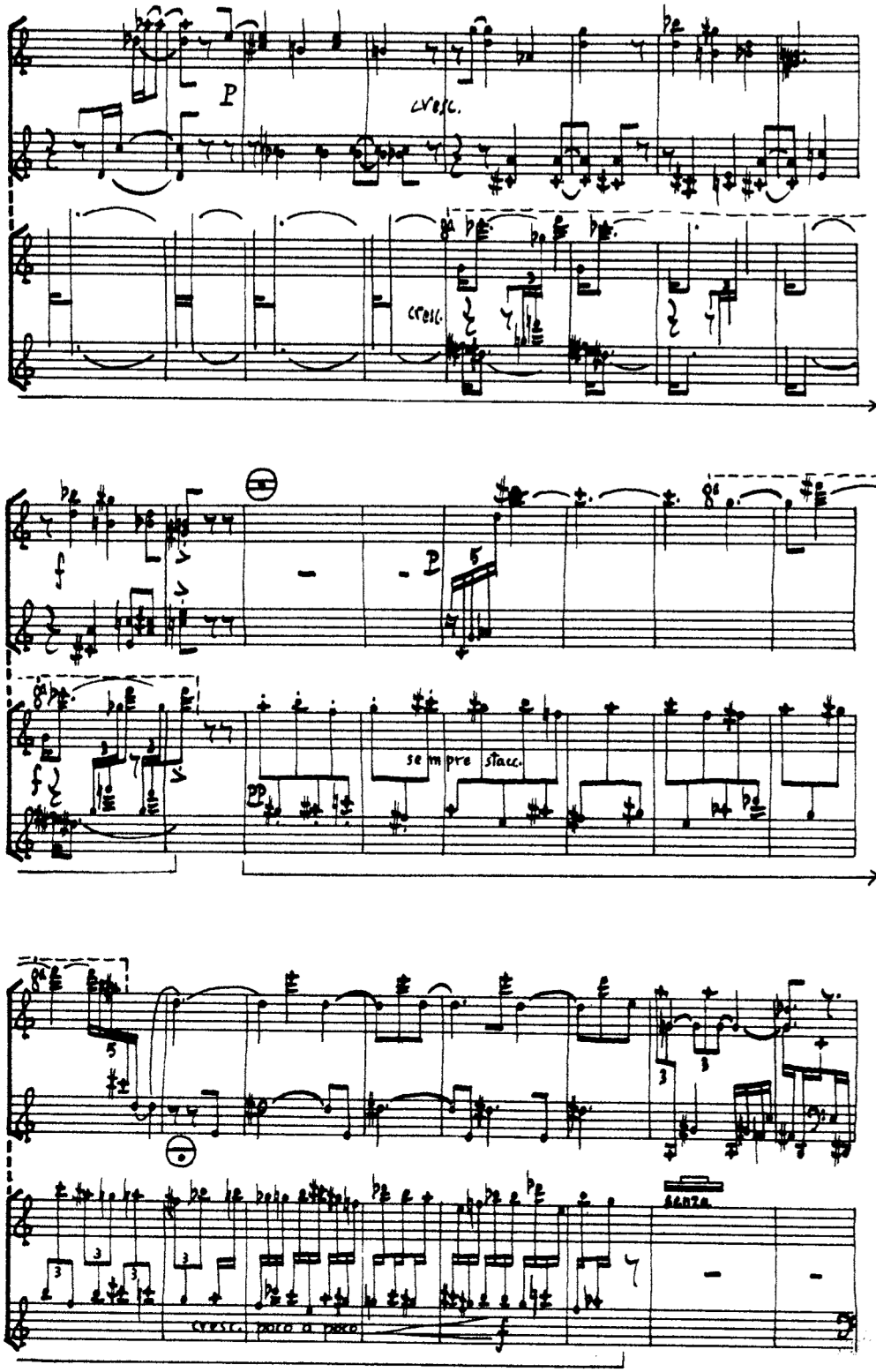
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits reservés
All rights reserved

III

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

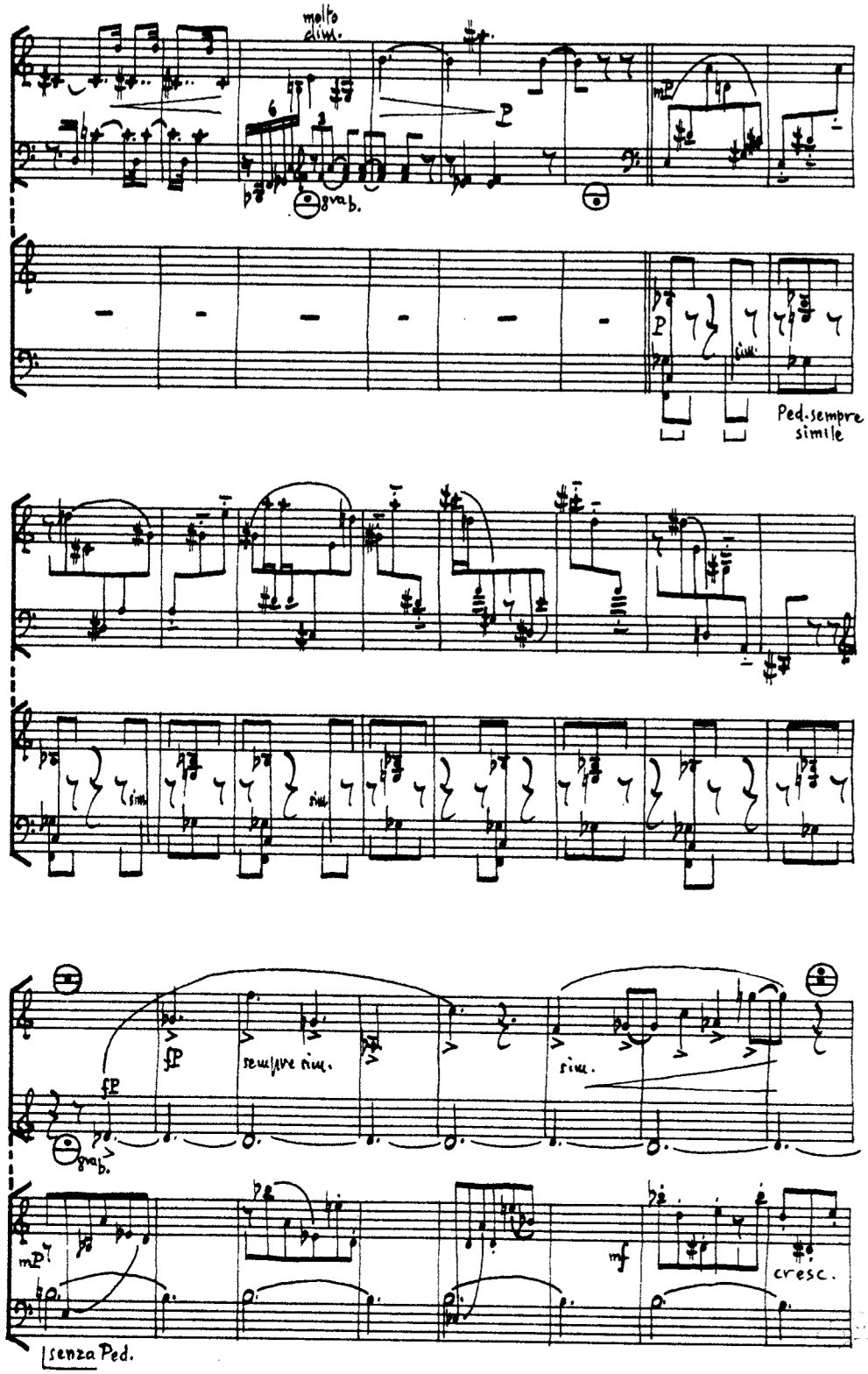
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

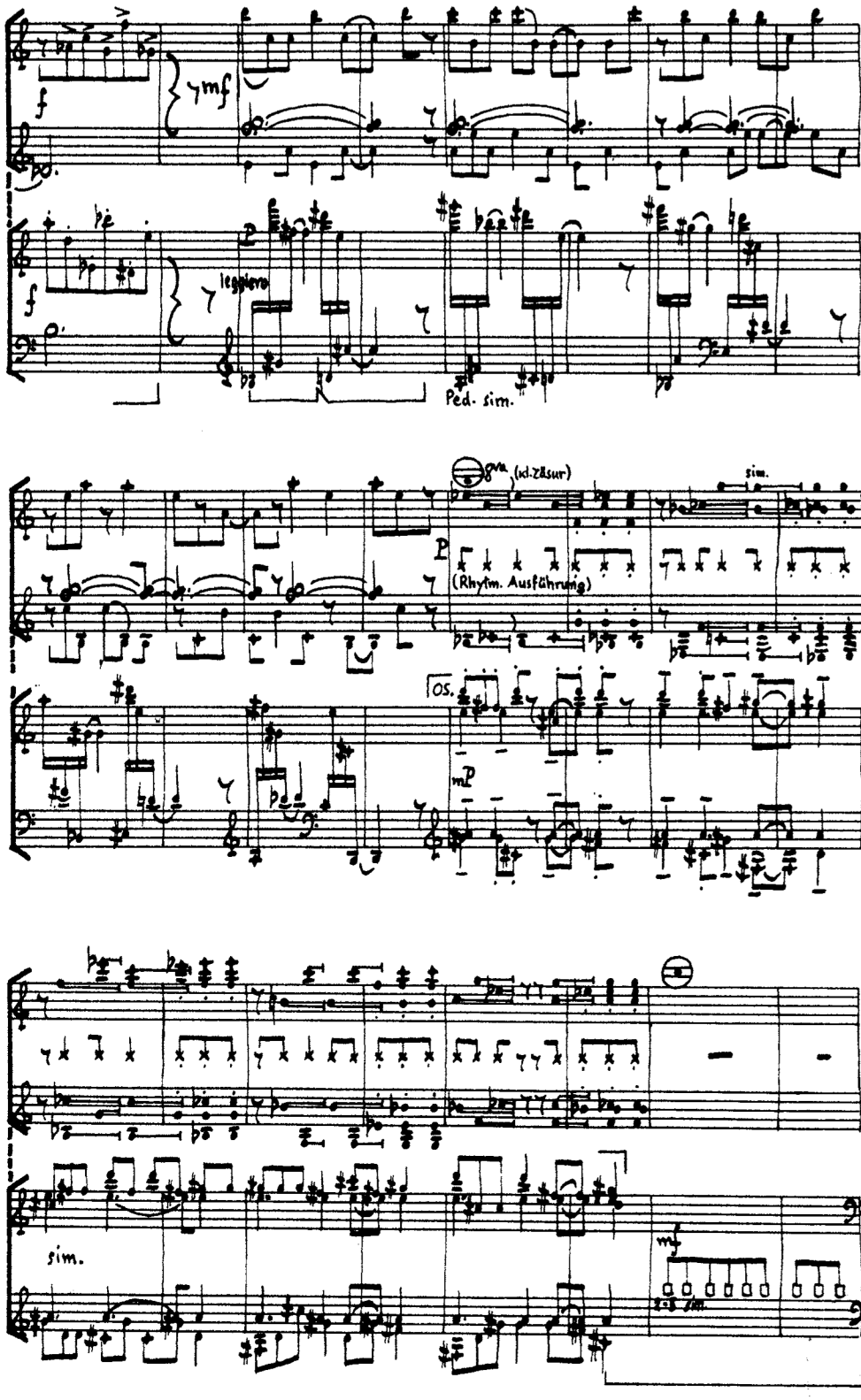
0/061/125

Jaime Padrós „Policromies. 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits reservés
All rights reserved

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

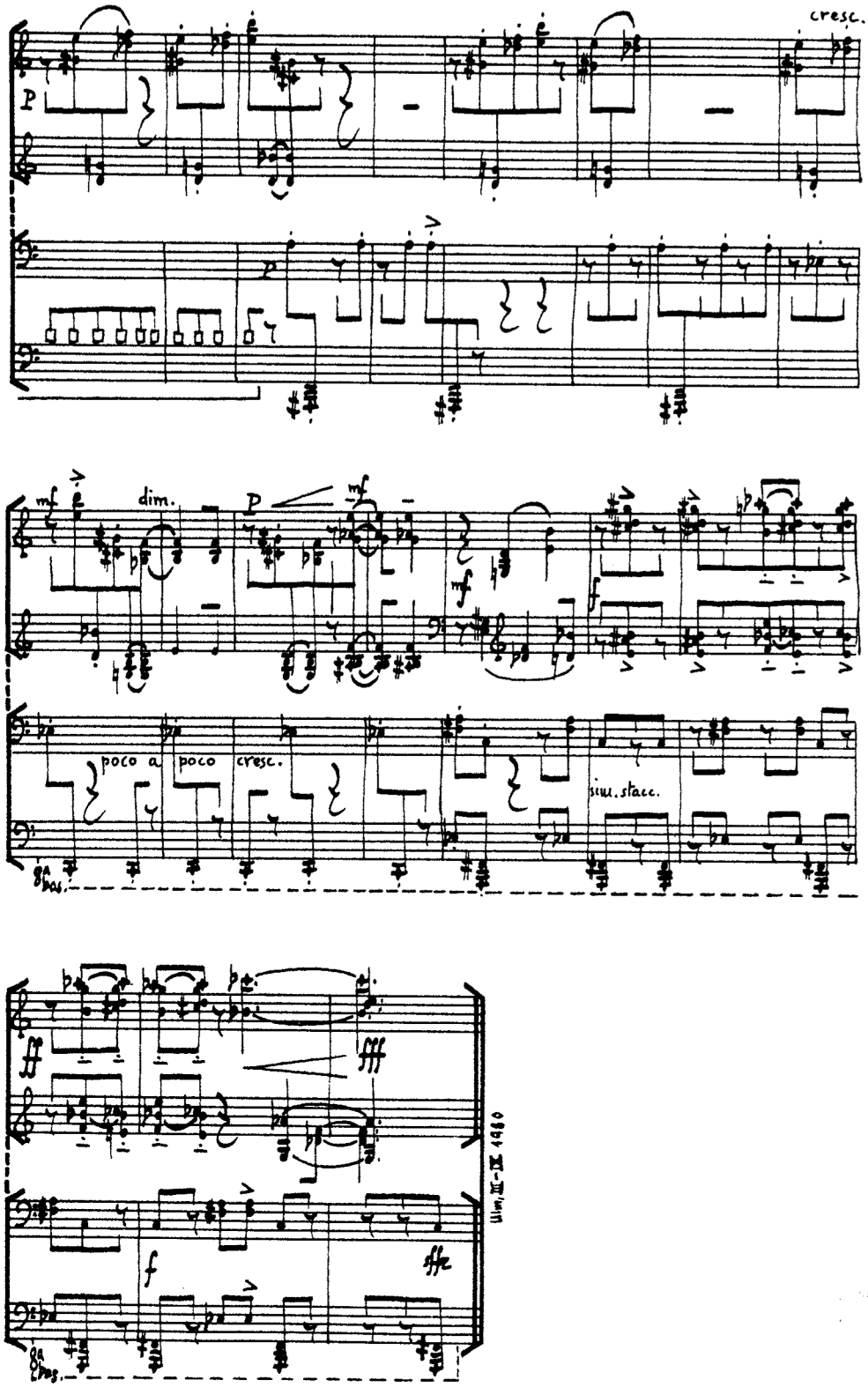
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

0/061/125

Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved

0/061/125

Jaime Padrós „Policromies. 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved



Jaime Padrós „Policromies, 3 Danses per acordió i piano (1980)"
© 1981 by Matth. Hohner AG, Musikverlag, D-7218 Trossingen 1

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits resérvés
All rights reserved